

## PROJEKTNI ZADATAK

**za Konzervatorsku podlogu za izradu Izmjena i dopuna Urbanističkog plana uređenja „Radeljević-Libertas“ u sklopu jedinstvenog postupka Izmjena i dopuna Urbanističkog plana uređenja „Radeljević-Libertas“ te s tim u vezi Izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja Grada Dubrovnika i Izmjena i dopuna Generalnog urbanističkog plana Grada Dubrovnika na koji je ishoda suglasnost Konzervatorskog odjel u Dubrovniku, KLASA: 350-02/22-02/03, URBROJ: 532-23-88, od 24. listopada 2023.**

### 1. UVOD

U sklopu izrade Izmjena i dopuna Urbanističkog plana uređenja „Radeljević-Libertas“ te s tim u vezi Izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja Grada Dubrovnika i Izmjena i dopuna Generalnog urbanističkog plana Grada Dubrovnika („Službeni glasnik Grada Dubrovnika“, broj 6/22) – dalje u tekstu: Plan, zatraženi su zahtjevi za izradu Plana od javnopravnih tijela, sukladno Zakonu o prostornom uređenju („Narodne novine“, broj 153/13, 65/17, 114/18, 39/19 i 98/19).

Konzervatorski odjel u Dubrovniku je dana 19. rujna 2022, KLASA: 612-08/22-10/0255, URBROJ: 532-05-02-17/1-22-2 dao zahtjeve za izradu Plana u kojima se navodi kako je potrebno izraditi konzervatorsku podlogu za područje obuhvata Urbanističkog plana uređenja „Radeljević-Libertas“. Ista treba biti izrađena sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“, br. 69/1999, 151/2003, 157/2003, 100/2004, 87/2009, 88/2010, 61/2011, 25/2012, 136/2012, 157/2013, 152/2014, 98/2015, 44/2017, 90/2018, 32/2020, 62/2020 i 117/2021) te drugim važećim propisima s područja prostornog uređenja, zaštite okoliša i prirode, zaštite kulturnih dobara te sukladno pravilima struke.

Područje obuhvata Plana nalazi se unutar kontaktne zone svjetskog dobra „Starog grada Dubrovnika“. Ministarstvo kulture i medija je 2020. godine izradilo Konzervatorsku podlogu za kontaktnu zonu svjetskog dobra Starog grada Dubrovnika. U predmetnoj podlozi, a u svrhu implementacije u prostorno-planske dokumente, temeljem provedenih analiza, date su konzervatorske smjernice koje je potrebno uvažiti prilikom izrade Plana. S obzirom na protok vremena te izmjene u prostoru koje su se dogodile od usvajanja UPU-a „Radeljević-Libertas“ 2011. godine, a koje nisu u skladu s važećim odredbama za provođenje, potrebno je provesti rekonstrukciju i reevaluaciju graditeljske baštine na području obuhvata UPU-a. Konzervatorska podloga treba detaljno obraditi sve postojeće graditeljske strukture te dati prijedlog konzervatorskih smjernica za zaštitu i očuvanje kulturnih i evidentiranih dobara na području obuhvata.

## 2. RAZLOZI ZA POKRETANJE IZRADE PLANA

Razlozi za pokretanje izrade Plana su:

- usklađenje sa Zakonom,
- izmjene planskih rješenja te revidiranje uvjeta gradnje i uređenja područja obuhvata u tekstualnom i grafičkom dijelu radi usklađenja sa smjernicama definiranih strateškim gradskim projektima, dokumentima, podlogama i studijama, a u cilju stvaranja preduvjeta za realizaciju suvremene gradske poslovne zone sukladno novim društveno-gospodarskim okolnostima,
- usklađenje sa smjernicama Konzervatorske podloge za kontaktnu zonu svjetskog dobra Starog grada Dubrovnika,
- revidiranje statusa kulturne baštine unutar obuhvata zone „Libertas“ sukladno stvarnim podacima i stanju na terenu,
- revidiranje i poboljšanje infrastrukturnih i drugih uvjeta,
- ispravak tehničkih pogrešaka.

## 3. CILJEVI I PROGRAMSKA POLAZIŠTA IZRADE PLANA

Ciljevi i programska polazišta izrade Plana su:

- revidiranje urbanističkih parametara i uvjeta gradnje sukladno stanju na terenu i novim stručnim spoznajama artikuliranim u stručnim studijama, podlogama i dokumentima, na način da se daju smjernice za izgradnju novih struktura koje će unaprijediti modele i tipove buduće gradnje uz povećanje udjela visokog zelenila na česticama, odnosno očuvati ambijentalne karakteristike prostora i ostvariti harmoničan sklad cjeline,
- omogućavanje realizacije planom predviđenih sadržaja uz unaprjeđenje planirane infrastrukturne mreže unutar obuhvata,
- formiranje novih javnih i hortikulturno uređenih površina,
- osiguranje planskih preduvjeta za realizaciju gradskih projekata.

## 4. IZRAĐENE STRUČNE STUDIJE, PODLOGE I DOKUMENTI

Stručne studije, podloge i dokumenti koje je potrebno uzeti u obzir prilikom izrade Plana, a sukladno tome i prilikom izrade Konzervatorske podloge su:

1. Prostorno-programska studija gradskog predjela Gruž u Dubrovniku – katalog natječajnih radova, *svibanj 2005.*, *Grad Dubrovnik i Društvo arhitekata Dubrovnik*,
2. Prometna studija Grada Dubrovnika, *svibanj 2012.*, *Promel projekt d.o.o. i Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*,
3. Natječaj za izradu idejnog urbanističko-arhitektonskog rješenja kompleksa „Radeljević – Libertas“ u Dubrovniku – katalog natječajnih radova, *listopad 2012.*, *Udruženje hrvatskih arhitekata*,
4. Integrirani gradski projekt Gruž-Grad, *prosinac 2019.*, *Održivo d.o.o.*,
5. Urbanistički elaborat održivog razvoja Grada Dubrovnika u funkciji poboljšanja urbane mobilnosti, *prosinac 2019.*, *Održivo d.o.o.*,
6. Idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje Rive u Gružu, *prosinac 2019.*, *ARP d.o.o.*,

7. Idejno rješenje prometnog priključka zone „Radeljević – Libertas“ na Vukovarsku ulicu, *kolovoz 2020., Proposta d.o.o.,*
8. Konzervatorska podloga za kontaktnu zonu svjetskog dobra Starog grada Dubrovnika, *rujan 2020., Ministarstvo kulture i medija,*
9. Stručna analiza zaprimljenih inicijativa u svrhu utvrđivanja osnovanosti pokretanja postupka za izradu i donošenje Izmjena i dopuna Urbanističkog plana uređenja „Radeljević-Libertas“ te s tim u vezi Izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja Grada Dubrovnika i Izmjena i dopuna Generalnog urbanističkog plana Grada Dubrovnika, *travanj 2022., Upravni odjel za urbanizam, prostorno planiranje i zaštitu okoliša*

Konzervatorska podloga za kontaktnu zonu svjetskog dobra Starog grada Dubrovnika, koje je izradilo Ministarstvo kulture i medija 2020. godine mora biti polazište za izradu Konzervatorske podloge za Plan. Konzervatorska podloga je sastavni element u upravljanju gradskim područjem na temelju koje se utvrđuje i zajednička vizija njegova održiva razvoja.

Konzervatorska podloga treba sadržavati tekstualni i grafički dio, a obuhvaća identifikaciju, analizu stanja, valorizaciju i mjere očuvanja kulturno-povijesnih vrijednosti na području obuhvata Plana.

## I. TEKSTUALNI DIO

**Tekstualni dio** treba sadržavati minimalno sljedeća poglavlja:

1. Sažetak
2. Polazišta
3. Analiza povijesnog urbanog krajolika
4. Analiza postojeće graditeljske strukture
5. Vrednovanje
6. Mjere očuvanja i unapređenja

## II. GRAFIČKI DIO

**Grafički dio** treba sadržavati minimalno sljedeće kartografske prikaze:

(sve karte formatirane na A4):

1. Karta postojećeg režima zaštite
2. Smještaj – prirodna obilježja
3. Geneza, povijesni razvoj i funkcije
4. Karta vizualne izloženosti i osjetljivosti
5. Postojeće stanje, negativna obilježja i utjecaji
6. Evaluacija graditeljske i ostale povijesne strukture
7. Mjere zaštite graditeljske i ostale povijesne strukture

## III. PRILOZI

**Prilozi** se sastoje od detaljne fotodokumentacije te drugim primjercima terensko-istraživačkog rada.